

## *Index*

Abstract art, 4–7, 10–15, 58–40, 52–53, 100, 163  
(n. 62), 178 (n. 71). *See also specific artists  
by name*

Abstract expressionism. *See* New York School

Allen, Frederick Lewis, 86

Alloway, Lawrence, 67, 129, 154–155

Ashton, Dore, 43–44, 65–65, 119–120

Avery, Milton, 148, 163 (n. 65)

Barr, Alfred H., Jr., 4, 50–51, 36–39, 156–157 (n. 15),  
161 (n. 54), 161–162 (n. 43), 163 (n. 60)

Battersby, Christine, 27, 160 (n. 25)

Beaton, Cecil, 105–107, 179 (n. 80), fig. 3.10

Bell, Daniel, 44

Bergquist, Laura, 99–100

Blake, Peter, 81–82, 178 (n. 75)

Blesh, Rudi, 71, 169–170 (nn. 61, 65)

- Bordo, Susan, 178–179 (n. 78)
- Bourgeois identity, 5, 7–10, 33–38, 44, 51–54, 66, 68, 75, 77, 84–87, 98–100, 102–104, 150, 153–156 (nn. 7–14), 160 (n. 19), 163–164 (n. 70), 165 (n. 80), 178–179 (n. 78), 179 (n. 80). *See also* Matisse, Henri; New York School; Pollock, Jackson
- haut bourgeois culture, 1–4, 42–45, 105–108, 164 (n. 73)
- Brown, Julia, 127
- Bryson, Norman, 158 (n. 2)
- Buhle, Mari Jo, 153–154 (n. 7), 159 (n. 12)
- Burckhardt, Rudolph, 58, 167 (nn. 24–25), fig. 2.4
- Caffin, Charles H., 51
- Caro, Anthony, 156, 190 (n. 99)
- Carrier, David, 190 (n. 105)
- Cartesian dualism, 150
- Champa, Kermit, 188 (n. 74), 189 (n. 95)
- Chase, Mary Ellen, 25
- Chave, Anna C., 172 (n. 9), 181 (n. 5)
- Cherry, Herman, 71
- Clark, T. J., 179 (n. 80), 180–181 (n. 100)
- Coates, Robert M., 89, 168 (n. 33)
- Coddington, James, 176 (n. 47)
- Cohan, Steven, 154 (n. 7), 156 (n. 12), 174 (n. 30), 178–179 (n. 78)
- Collins, Brad, 164 (n. 73), 181 (n. 2)
- Color field painting, 121, 182–183 (n. 17), 188 (n. 86)
- Cone, Jane Harrison, 146–148
- Conformity and nonconformity, 7–8, 51–53, 66, 68, 75, 86, 103–104, 137, 154–156 (nn. 7–14), 163–164 (n. 70), 169 (n. 47), 174 (n. 27), 188 (n. 76)
- Consumer culture, 8, 52, 68–71, 165 (n. 81)
- Cooke, Lynne, 169 (n. 58)
- Coughlan, Robert, 24
- Craven, David, 81, 179–180 (n. 85)
- Crehan, Hubert, 63
- Cummings, Paul, 148
- Dale, Chester, 33–35
- Danto, Arthur, 175 (n. 35)
- Deconstruction, 6
- De Kooning, Elaine, 77, 170 (n. 65)
- De Kooning, Willem, 7, 12, 119, 163 (n. 62), 167 (n. 23), 170 (n. 65)
- and cubism, 72–73, 171 (nn. 72–73)
- European background, 71–73
- gendered and embodied associations in, 11, 46–65, 67–75, 77, 165 (n. 2), 167 (n. 22), 169 (nn. 54, 56, 58), 170 (nn. 63–64), 171 (n. 76)
- Greenberg on, 13, 50, 72–74, 120, 182 (n. 13)
- and mass culture, 11, 60, 67, 70–71, 165 (n. 2), 168 (n. 29), 169–170 (n. 61)
- and Matisse, 49–50, 74, 162–163 (n. 56)
- and Old Master painting, 72–74
- and post-painterly abstraction, 117–118, 120–121, 124, 129
- and postwar art market, 42–43
- works: *Marilyn Monroe*, 46–50, 64, 165 (n. 1), fig. 2.1; *Woman*, 60–61, fig. 2.5; *Woman* series, 11, 47, 49–51, 53–60, 62–65, 67–76, 119–120, 166–167 (nn. 18–22), 167 (nn. 24–25), 168 (nn. 33, 35), 170 (nn. 64, 66), 171 (nn. 73, 76), 182 (n. 15), figs. 2.2–2.4, plates 2–3
- Devree, Howard, 28
- Dijkstra, Bram, 166 (n. 4)
- Disembodiment, 5, 7, 13, 27, 73, 77, 108, 181 (n. 5), 188 (n. 85)
- and post-painterly abstraction, 11–13, 45, 117–118, 123–126, 129, 134, 137–141, 147–151, 183 (n. 26), 184 (n. 32), 189 (n. 95)
- Duchamp, Marcel, 72
- Duncan, Carol, 182 (n. 15)
- Duthuit, Georges, 40
- Dzubas, Friedel, 186 (n. 49)
- Ehrenreich, Barbara, 153–154 (n. 7)
- Elderfield, John, 159 (n. 7), 161 (n. 34)
- Eliot, Alexander, 65, 168 (n. 35)

- Emmerich, Andre (and Andre Emmerich Gallery), 152, 155
- Fer, Briony, 171 (n. 1), 184 (n. 27)
- Fitzsimmons, James, 32, 63
- Flam, Jack, 161–162 (n. 45)
- Flanner, Janet, 33, 156–157 (n. 15)
- Formalist criticism, 4–5, 7, 12–15, 15–19, 22, 26–28, 37–40, 44–45, 72–74, 89, 117–118, 125, 127, 154, 136–140, 149–151, 155 (n. 5), 157 (n. 17), 158 (n. 4), 161 (n. 34), 162 (n. 54), 182–183 (n. 17), 189 (n. 93)
- Frankenthaler, Helen, 7, 119  
 in critical genealogies of post-painterly abstraction, 13, 116–117, 125–130, 133–134, 136, 138, 141, 147  
 gendered and embodied associations in, 117, 127–128, 130–134, 141, 151, 184 (n. 38), 185 (n. 42), 186 (nn. 49, 53, 58)  
 and Greenberg, 133–134, 185 (nn. 41, 46), 186 (n. 59), 187 (nn. 61, 63)  
 and Pollock, 127–128, 130, 184 (nn. 37–38), 185 (n. 41)  
 works: *Mountains and Sea*, 13, 117, 126–127, 129–131, 133–134, 141, 185 (n. 46), fig. 4.2, plate 7
- French and Company, 135
- Fried, Michael, 120–121, 124–125, 129, 136, 139, 145–146, 148, 153 (n. 5), 181 (n. 3), 185 (n. 26), 184 (n. 27), 189 (n. 93), 190 (n. 99)
- Friedan, Betty, 100, 159 (n. 12)
- Friedman, B. H., 94, 128
- Fry, Roger, 160 (n. 18)
- Gaetens, Moira, 188 (n. 85)
- Galbraith, John Kenneth, 156 (n. 14)
- Geist, Sidney, 62–63
- Gibson, Ann Eden, 77, 176 (n. 42)
- Glueck, Grace, 87, 173 (n. 21)
- Goodnough, Robert, 110, 112
- Goossen, Eugene, 128, 133
- Gorky, Arshile, 72
- Greenberg, Clement, 4–5, 13, 121, 176 (n. 42), 182–183 (n. 17), 183 (n. 26), 187 (n. 68)  
 and de Kooning, 13, 50, 72–74, 120, 182 (n. 13)  
 and Frankenthaler, 133–134, 185 (nn. 41, 46), 186 (n. 59), 187 (n. 61)  
 on the French avant-garde, 39–41  
 on Kant, 26–27, 160 (n. 19)  
 and Krasner, 88, 177 (n. 58)  
 on Matisse, 4–5, 10, 14–22, 24, 26–31, 35, 37–38, 41, 44–45, 47, 50, 148–149, 160 (n. 18), 161 (n. 34), 162 (n. 54), 163 (nn. 63, 68), 190 (n. 99)  
 and the New York School, 39–40, 44, 179 (n. 82), 185 (n. 18)  
 and Pollock, 13, 40–41, 81, 83, 87–89, 121, 123, 125–126, 149, 164–165 (n. 77), 173 (n. 16), 175 (nn. 38, 41), 179 (n. 79), 180 (n. 90), 184 (n. 27)  
 and post-painterly abstraction, 12, 116–117, 120–121, 125–126, 129, 134–140, 147–149, 181 (nn. 2–3), 183 (n. 18), 185 (n. 45), 187 (n. 63), 188 (n. 76), 189 (n. 93)
- Guggenheim, Peggy, 42, 83, 88
- Halberstam, David, 153–155 (nn. 7, 9)
- Hefner, Hugh, 35
- Henry, George W., 99, 172 (n. 7)
- Heron, Patrick, 29
- Hess, Thomas B., 41, 51–52, 57–63, 67–69, 71–72, 112, 118–119, 164–165 (n. 77), 167 (n. 23), 168 (n. 29), 170 (n. 64)
- Hirsch, Olivia, 40–41
- Hofmann, Hans, 41, 93, 110, 124, 148, 163 (nn. 63, 68), 182–183 (n. 17)
- Homeless representation, 120
- Humanism, 42, 155 (n. 10)
- Hunter, Sam, 89, 132–133
- Ingres, Jean-Auguste-Dominique, 72–73, 120
- Interior decoration, 2–4

- Jackson, Martha (and Martha Jackson Gallery), 49, 65–64, 165 (n. 1)
- Janis, Harriet, 71, 169–170 (nn. 61, 63)
- Janis, Sidney (and Sidney Janis Gallery), 57, 63, 74, 95, 164–165 (n. 77), 177 (n. 59)
- Jay, Martin, 155 (n. 5)
- Jones, Amelia, 154 (n. 8), 179 (n. 79)
- Jones, Caroline, 171–172 (n. 2)
- Joselit, David, 12
- Kaledin, Eugenia, 153–154 (n. 7)
- Kandinsky, Wassily, 41, 72
- Kant, Immanuel, 26–27, 160 (n. 19)
- Kimmel, Michael, 154 (n. 7)
- Kinsey, Alfred C., 23–24, 35
- Kinsey Reports, 11, 23–24, 31, 35, 35–56, 66–67, 80–81, 98, 100, 159 (n. 13), 172 (n. 5)
- Klein, John, 161 (n. 37)
- Kline, Franz, 129, 186 (n. 58)
- Kozloff, Max, 184 (n. 52)
- Krasner, Lee, 7, 37, 162 (n. 55)
- dialogical aesthetic structures, 87, 95, 98, 102, 113–114, 175 (n. 35), 178 (n. 63)
- and Greenberg, 88, 177 (n. 58)
- and Hofmann, 95
- and Pollock, 12, 77–88, 95–95, 99–102, 104, 108, 110, 112–114, 121, 123–125, 156 (n. 15), 172 (n. 11), 173 (n. 21), 173–174 (n. 24), 174–175 (n. 32), 177 (nn. 53, 60, 62), figs. 3.1–3.4
- public identity, 87, 93–95, 98–102, 104, 110, 112, 114, 177 (n. 58)
- Springs (Long Island) home, 12, 82–86, 95, 101, 104, 110, 114
- works: *Composition*, 96, 98, fig. 5.8; *Little Images*, 95–98, 102, 114, 177 (nn. 58–61), 178 (n. 63); *Untitled*, 97–98, fig. 3.9, plate 6
- Krauss, Rosalind, 141, 146, 153 (n. 5), 156 (n. 15), 165 (n. 80), 176 (n. 42), 180 (n. 90), 185 (n. 26)
- Kroll, Jack, 188 (n. 76)
- Landau, Ellen, 173–174 (n. 24), 174–175 (n. 32), 175 (n. 35), 177 (nn. 53, 59–61)
- Leider, Philip, 146
- Leja, Michael, 42, 77, 176–177 (n. 51), 182 (n. 11)
- Lindner, Robert, 66
- Louchheim, Aline B., 40, 108
- Louis, Morris, 7, 120, 187 (nn. 66–67), 188 (n. 76)
- and disembodied opticality, 11–15, 45, 117–118, 125–126, 129, 137–141, 146–147, 151, 185 (n. 43), 188 (n. 80)
- and Frankenthaler, 116–117, 125–129, 136, 138, 141
- gendered and embodied associations in, 117–118, 125, 129, 137–143, 146, 150–151, 186 (n. 49)
- and Greenberg, 121, 123, 125–126, 134–135, 137–138, 148–149, 183 (n. 18), 185 (n. 43), 187 (n. 63)
- and Matisse, 147–149, 190 (n. 103)
- works: *Beth Tet*, 141–143, fig. 4.4; *Delta Gamma*, 142–144, fig. 4.5, plate 8; florals, 141; *Loam*, 141–142, fig. 4.3; unfurleds, 127, 139, 142–143; veils, 127, 137, 141–145
- Lyndon, Louis, 102–103
- Lynes, Russell, 45
- MacChesney, Clara T., 31, 161 (n. 38)
- Man in the gray flannel suit, 8–10, 65–66, 68, 86, 103–104, 155 (n. 10), 156 (nn. 12–13), fig. 1.2
- Materialism and materiality, 8, 53, 68, 95, 138–139, 142, 149, 151, 155–156 (n. 11), 183 (n. 26)
- Matisse, Henri, 4–5, 7, 40, 45, 74, 158–159 (n. 5)
- bourgeois identity, 10, 31–33, 35–36, 38, 156–157 (n. 15), 161 (n. 37), 161–162 (n. 43)
- Greenberg on, 4–5, 10, 14–22, 24, 26–31, 35, 37–38, 41, 44–45, 47, 50, 148–149, 160 (n. 18), 161 (n. 34), 162 (n. 54), 163 (nn. 63, 68), 190 (n. 99)
- and the New York School, 37–39, 41, 44–45, 162 (n. 55), 162–163 (n. 56), 163 (n. 63)

- Matisse, Henri (cont.)  
 Nice period, 16–17, 19, 28, 51, 55, 57–58, 165 (n. 60)  
 nudes and odalisques, 3–4, 11, 14–15, 17–22, 24–26, 28, 33–37, 45, 76, 159 (n. 7)  
 and post-painterly abstraction, 11, 45, 117–118, 147–149, 190 (nn. 100, 103)  
 and postwar art market, 53, 44  
 retrospective exhibitions, 10, 30–32, 37  
 self-portraits, 17–18, 24–26, 51–52, 161 (n. 57)  
 still lifes, 14–20, 28, 55  
 works: *The Artist and His Model*, 16–19, figs. 1.3–1.4, plate 1; *The Hindu Pose*, 2–4, fig. 1.1; *Meditation*, 19–21, figs. 1.5–1.6; *Odalisque Seated with Arms Raised*, *Green Striped Chair*, 33–35, fig. 1.12; *Odalisque with Magnolias* (painting and lithograph), 28–30, figs. 1.9–1.10; *Self-Portrait*, 31–32, fig. 1.11; *Study of a Nude*, 24–26, fig. 1.8; *Tabac Royal*, 15–16, figs. 1.1–1.2; untitled drawing, 19–22, fig. 1.7
- Matisse, Pierre, 162–163 (n. 56)
- Matter, Herbert, 82
- Mauzerall, Hope, 185 (n. 26)
- May, Elaine Tyler, 153–154 (n. 7), 159 (n. 8)
- McBride, Henry, 31, 53, 168 (n. 30)
- Mead, Margaret, 25–24, 81
- Meyerowitz, Joanne, 153–154 (n. 7), 159 (n. 9), 162 (n. 48), 178 (n. 64)
- Mills, C. Wright, 68–69, 154 (n. 8)
- Miró, Joan, 72, 158 (n. 4), 163 (n. 65)
- Modernism, as a canonical project, 6, 12–13, 141, 151, 155 (n. 5), 178 (n. 71), 179 (n. 80)
- Moffett, Kenworth, 136, 139
- Monroe, Marilyn, 55, 46–50, 64, 69–70, 165 (nn. 81–82)
- Motherwell, Robert, 38, 45
- Munson, Gretchen T., 95
- Museum of Modern Art (New York), 4, 10, 50, 52, 42, 82, 119, 156–157 (n. 15), 163 (n. 60), 164–165 (n. 77), 182 (n. 15)
- Namuth, Hans, 78–79, 85, 110–112, 179 (n. 79), figs. 3.1–3.3, 3.15
- Nemser, Cindy, 94–95, 174–175 (n. 32)
- Newman, Arnold, 109, fig. 3.12
- Newman, Barnett, 121, 147
- New York School, 7, 11–13, 19, 41, 118–120, 176 (n. 42)  
 and bourgeois subjectivity, 41–44, 51–54, 163–164 (n. 70), 165 (n. 81), 179 (n. 82)  
 and Greenberg, 39–40, 44, 179 (n. 82), 183 (n. 18)  
 masculinity of, 77, 80–81, 91–93, 98, 102, 104–108, 113–114, 149–150, 171–172 (n. 2), 176–177 (n. 51), 182 (nn. 11, 15)  
 and Matisse, 37–39, 41, 44–45, 162–163 (n. 56), 165 (n. 63)  
 and post-painterly abstraction, 116–118, 121, 125–126, 129, 149–150, 182 (n. 12), 182–183 (n. 17)  
 and postwar art market, 40, 42–44, 118, 164–165 (n. 77)
- Nochlin, Linda, 171 (n. 73)
- Noland, Kenneth, 7, 121, 123, 188 (n. 76)  
 and disembodied opticality, 11–13, 45, 117–118, 125–126, 137–138, 140–141, 143–144, 146–147, 150–151, 185 (n. 45), 189 (n. 93)  
 and Frankenthaler, 117, 125–129, 138  
 gendered and embodied associations in, 117–118, 125, 137–141, 143–147, 150–151, 190 (n. 106)  
 and Greenberg, 121, 123, 125–126, 134–138, 147–149, 185 (n. 43), 187 (n. 63)  
 and Matisse, 147–149, 190 (n. 100)  
 Rosenberg's critique of, 155–157, 187 (n. 70)  
 works: chevrons, 127; *Half*, 144–146, fig. 4.6; striped paintings, 146–148; targets, 127, 137, 143–146; *Via Token*, 148; *Wild Indigo*, 146–147, fig. 4.7
- Nordland, Gerald, 140–141
- O'Brian, John, 37–38, 153 (n. 5), 158 (n. 5), 160 (n. 19)

- O'Doherty, Brian, 188 (n. 80)
- O'Hara, Frank, 151–152
- Olitski, Jules, 156, 148, 185 (n. 45), 189 (n. 95)
- Opticality. *See* Visuality
- Organization man, 8, 155 (n. 10). *See also* Man in the gray flannel suit
- Ossorio, Alfonso, 105, 164–165 (n. 77), 178 (n. 75)
- Pach, Walter, 28–29
- Packard, Vance, 42
- Parsons, Betty (and Betty Parsons Gallery), 94–95, 105, 108, 112, 164–165 (n. 77), 178 (n. 75), 185 (n. 41)
- Picasso, Pablo, 10, 55, 58, 41, 45, 72–75, 120, 156–157 (n. 15), 162 (n. 55), 171 (n. 73)
- Pinups, 11, 68–69, 169 (nn. 54, 56), 170 (n. 64)
- Playboy*, 11, 35–37, 47, 162 (nn. 47, 49)
- Polcari, Stephen, 166 (n. 16), 169 (n. 56)
- Pollock, Jackson, 7, 37, 162–165 (n. 56), 166 (n. 16), 171 (n. 1), 175 (n. 40), 178 (n. 75)
- dialogical aesthetic structures, 87–88, 101–102, 111–114, 177 (n. 52), 180–181 (n. 100)
- and Frankenthaler, 127–128, 150, 184 (nn. 37–38), 185 (n. 41)
- gendered and embodied associations in, 76–77, 80–81, 89–95, 102, 104–114, 124–125, 127–128, 172 (n. 8), 175 (n. 41), 176–177 (n. 51), 177 (n. 52)
- and Greenberg, 15, 40–41, 81, 85, 87–89, 121, 125, 125–126, 149, 164–165 (n. 77), 175 (n. 16), 175 (nn. 58, 41), 179 (n. 79), 180 (n. 90), 184 (n. 27)
- and Krasner, 12, 77–88, 95–95, 99–102, 104, 108, 110, 112–114, 121, 123–125, 156 (n. 15), 172 (n. 11), 175 (n. 21), 175–174 (n. 24), 174–175 (n. 32), 177 (nn. 55, 60, 62), figs. 3.1–3.4
- and post-painterly abstraction, 15, 116–118, 120–121, 125–127, 129–150, 157–159, 147–148, 190 (nn. 100, 105)
- and postwar art market, 42–44, 105, 108, 164–165 (n. 77)
- public image, 12, 77, 80–87, 91–92, 99–114, 179 (n. 79), 179–180 (n. 85), figs. 3.12, 3.15
- Springs (Long Island) home, 12, 82–86, 93, 101, 104, 110, 114
- Vogue* photographs, 105–107, 179 (n. 80), 179–180 (n. 85), fig. 3.10
- works: *Autumn Rhythm*, 89–91, 105, fig. 3.5, plate 4; black-and-white paintings, 121–126, 128; drip paintings, 12, 51, 76–80, 85, 86, 89, 91–95, 102, 105–114, 121, 124–125, 128, 150, 158, 176 (nn. 47–48); *Lavender Mist*, 105–107, figs. 3.10, 3.11; *Number Nine*, 109, fig. 3.12; *Number 1, 1948*, 91–92, fig. 3.7; *Number 7*, 121–124, fig. 4.1; *One (Number 31, 1950)*, 89–91, fig. 3.6, plate 5
- Porter, Fairfield, 50, 167 (n. 25)
- Postmodernism, 5, 13, 155 (n. 5)
- Post-painterly abstraction, 7, 12–15, 140–141, 149–151, 181 (n. 5), 188 (n. 86)
- and de Kooning, 117–118, 120–121, 124, 129
- and Frankenthaler, 116–117, 125–150, 153–154, 158, 141, 147
- and Greenberg, 12, 116–117, 120–121, 125–126, 129, 154–140, 147–149, 181 (nn. 2–3), 185 (n. 18), 185 (n. 45), 187 (n. 65), 188 (n. 76), 189 (n. 95)
- and Matisse, 11, 45, 117–118, 147–149, 190 (nn. 100, 105)
- and the New York School, 116–118, 121, 125–126, 129, 149–150, 182 (n. 12), 182–185 (n. 17)
- and Pollock, 15, 116–118, 120–121, 123–127, 129–150, 157–159, 147–148, 190 (nn. 100, 105)
- Rosenberg's critique of, 155–157
- Potter, Jeffrey, 177 (n. 55)
- Prather, Marla, 165 (n. 1)
- Promiscuity, 11, 50, 66–68, 74
- Queer theory, 6, 155 (n. 6)
- Reise, Barbara, 185 (n. 18)
- Rembrandt Harmensz van Rijn, 47, 72

- Repression and derepression, 7, 66, 68, 70, 74–75, 89, 103, 115, 169 (n. 47), 171 (n. 76), 185 (n. 26)
- Riesman, David, 8, 155–156 (n. 11)
- Robbins, Daniel, 140
- Robson, Deirdre, 164–165 (n. 77)
- Rodman, Selden, 46–47, 70, 82–83, 164–165 (n. 77)
- Rose, Barbara, 123, 138, 185 (n. 43)
- Rosenberg, Harold, 53, 113, 135–137, 170 (nn. 64, 66), 179 (n. 82), 187 (nn. 70–71)
- Rosenblum, Robert, 147, 171 (n. 73), 182 (n. 13)
- Rosenfeld, Paul, 31
- Rothko, Mark, 43, 121
- Roueché, Berton, 101
- Rubinfeld, Florence, 121
- Rubens, Peter Paul, 72–73, 120
- Rubin, Lawrence, 135
- Rubin, William, 119, 128, 131, 135, 137, 156 (n. 15)
- Salles, Georges, 160 (n. 18)
- Saltzman, Lisa, 186 (n. 49)
- Sandler, Irving, 163–164 (n. 70), 190 (n. 106)
- Schapiro, Meyer, 52–53, 166 (n. 13)
- Schuyler, James, 132
- Seelye, Anne, 132, 186 (n. 53)
- Shiff, Richard, 153 (n. 5), 162 (n. 54), 165 (n. 2), 167 (nn. 21–22), 168 (n. 29)
- Sieberling, Dorothy, 118, 177 (n. 52)
- Slivka, Rose C. S., 170 (n. 65)
- Smith, David, 136
- Solomon, Alan R., 141
- Spigel, Lynn, 154 (n. 7), 155 (n. 9)
- Spirituality and the sacred, 51–53, 95, 98, 108, 113–114, 138–139, 149–150, 155 (n. 10), 166 (n. 16), 182 (n. 15), 190 (n. 106)
- Steinberg, Leo, 49–50, 110, 187 (n. 68)
- Steiner, Wendy, 166 (n. 4)
- Stieglitz, Alfred, 31, 158–159 (n. 5)
- Stieglitz circle artists, 7
- Still, Clyfford, 43, 121
- Still life painting, 14–20, 28, 35, 158 (n. 2)
- Straight theory, 6, 153 (n. 6)
- Stralem, Donald, 2–3
- Subjectivity  
and conceptions of heterosexuality, 5–7, 11–13, 18, 22–24, 37–38, 51, 53, 63, 65–67, 70–71, 77, 80–81, 91–93, 99–100, 102, 104, 113–114, 125, 153 (n. 6), 156 (n. 12), 159 (nn. 12–15), 162 (n. 53), 172 (n. 5)  
and conceptions of homosexuality, 70, 80–81, 172 (nn. 5, 7)  
relation to gendered embodiment, 5–13, 19, 22–28, 31, 35–38, 40, 42, 44–45, 47, 50–54, 65–70, 73–75, 77, 80, 92–93, 98–100, 102–104, 113–114, 117–118, 125, 131, 139, 143, 146–147, 149–151, 153–156 (nn. 7–14), 157–158 (n. 18), 160 (nn. 17, 25), 162 (n. 53), 169 (n. 47), 176–177 (n. 51), 179 (n. 80), 181 (n. 5), 184 (n. 38), 186 (n. 49), 188 (n. 85)
- Sublimation and desublimation, 4–7, 11–13, 15, 19, 28, 33, 35, 50, 65, 70, 72, 74, 89, 113, 141, 150, 171 (n. 76), 176–177 (n. 51), 183 (n. 26), 188 (n. 80)
- Suburbia, 8, 84, 86, 104, 154–155 (nn. 7, 9–10), 163–164 (n. 70), 174 (n. 27)
- Sweeney, James Johnson, 88–89, 164–165 (n. 77), 175 (n. 40)
- Sylvester, David, 60
- Tiepolo, Giovanni Battista, 63
- Truitt, James, 116, 126
- Tyler, Parker, 131
- Upright, Diane, 135, 185 (n. 18)
- Venus and goddess imagery, 49, 60, 63–64, 67–69, 71, 170 (n. 64)
- Visual culture, of the postwar period, 4, 8–9, 35–37, 47, 60, 62, 67–71, 153–154 (n. 7)

## Visuality

as formalist trope, 4–5, 7, 12–15, 26, 39–40, 117,  
124–126, 134, 136–141, 144–147, 149–150, 155  
(n. 5), 181 (n. 5), 185 (n. 26), 184 (n. 27), 185  
(n. 45), 189 (n. 95)

and power, 181 (n. 4), 188 (n. 80)

Vogel, Lise, 170 (n. 64)

Wagner, Anne M., 127–128, 167 (n. 24), 173–174  
(n. 24), 184 (n. 38)

Wagner, Geoffrey, 179 (n. 82)

Whitfield, Stephen J., 154 (n. 7)

Whiting, Cécile, 139–140, 182 (n. 11), 188 (n. 86)

Whyte, William H., Jr., 8, 98–100, 155 (n. 10), 178  
(n. 65)

Wilkin, Karen, 187 (n. 65)

Williams, Linda, 162 (n. 55), 169 (n. 47)

Wilson, Sloan, 8. *See also* Man in the gray flannel  
suit

Winch, Robert F., 99–100

Yard, Sally, 162–165 (n. 56)

Young, Iris Marion, 160 (n. 17), 174 (n. 27)

Ziegler, Joanna E., 180 (n. 99)

Zogbaum, Wilfred, 84–85, fig. 5.4